

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 86 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º entrega	14.º ANNO — VOLUME XIV — N.º 434	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte. m. forte)	3\$800	1\$900	6950	6120	II DE JANEIRO DE 1891	Linha L. do Poço Novo, entrada pela T. do convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva.
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



PAIVA DE ANDRADA



JOAO DE REZENDE



MANUEL ANTONIO DE SOUZA

OS PRISIONEIROS DA «SOUTH AFRICAN»



## CHRONICA OCCIDENTAL

A chronica de Lisboa tem hoje o grato prazer de fallar de duas peças originaes portuguezas e de duas peças que triumpharam absolutamente, completamente, brilhantemente: *A Morte de Lopes de Mendonça*, e *A Moira de Silves* de Lorjô Tavares.

Continua felizmente no nosso theatro a serie triumphal dos originaes portuguezes, esse grande renascimento do nosso theatro que durante annos poucos ou nenhuns signaes de vida deu de si.

*A Morte* e *A Moira de Silves* cada uma no seu genero e generos bem differentes são, alcançaram um ruído e entusiastico successo.

Folgamos sinceramente com isso, folgamos como portuguez, folgamos como escriptor, folgamos como amigo pessoal de ha muitos annos d'esses dois brilhantes suuctores dramaticos que o publico e a critica acabam de laurear.

Lopes de Mendonça era já um mestre consagrado em theatro: o seu *Duque de Viseu* collocára-o logo entre os primeiros dramaturgos da nossa terra e *A Morte* vinha escudada, vinha garantida pela grande auctoridade de seu glorioso nome.

Lorjô Tavares essa era completamente desconhecido no theatro.

Muito conhecido e muito apreciado como jornalista pelos seus collegas que de mais perto tratavam com elle, Lorjô Tavares nunca tivera occasião de revelar ao publico na quotidiana tarefa impropria dos jornaes, tudo quanto valia o seu brilhante talento, e do que esse talento era capaz.

Nuns contos publicados aqui e ali—o *Ocidente* tem tido a honra de publicar mais d'um d'esses contos deliciosos—Lorjô Tavares fizera mais d'uma vez prova do seu delicado talento litterario, da sua observação espirituosa e intelligente, mesmo para aquelles que com mais interesse tinham seguido de perto toda a sua obra litteraria, *A Moira de Silves* foi uma verdadeira surpresa, a revelação d'uma nova phase, e das mais brilhantes d'aquelle formoso talento.

A chronica, hoje limita-se a registar aqui o grande successo d'essas duas notaveis originaes portuguezas, um que consolidou mais ainda a justissima nomeada do seu auctor—*A Morte*, e outro *A Moira de Silves* que fez d'um debutante um triumphador: a respeito d'essas duas peças e do excellentissimo desempenho que lhes dão os artistas de D. Maria e os artistas da Trindade, fallaremos mais detidamente no proximo numero em que o *Ocidente* consagrará as suas paginas illustradas, nos croquis das principaes scenas d'essas duas peças tão portuguezas e aos retratos dos seus auctores.

No primeiro numero d'este anno não quizemos, como muito terminantemente declaramos, enlutar a primeira chronica do anno com noticias funebres; entretanto a necrologia, que já n'essa chronica tinha que occupar lugar importante, tem crescido, e hoje não podemos nem queremos deixar de registar aqui o desapprimento d'esse punhado de homens illustres, que a morte roubou a Portugal e a França nos fins de 1890 e nos principios de 1891.

D'um d'esses homens, já o nosso jornal de 1 de janeiro se occupou largamente em artigo especial e por isso limitamo-nos a inscrever-lhe aqui o nome glorioso: o patrio Joaquim Lopes.

O outro morto notavel portuguez foi um homem honradissimo, um magistrado illustre, que atravessou a vida successivamente, entre amidades e dedicções, cumprindo religiosamente sempre o seu dever como magistrado e consagrando os momentos que tinha livres dos seus trabalhos officiaes aos estudos litterarios, á cultura das bellas letras, dos monumentos classicos portuguezes que elle adorava—o juiz Miguel Osorio Cabral.

Entre os seus trabalhos litterarios o de maior monta foi um drama historico e patriotico tendo por assumpto a Restauração de 1640.

Foi uma surpresa para toda a gente quando o juiz Miguel Osorio appareceu um dia dramaturgo.

Teve luctas enormes para conseguir que a sua peça fosse representada tanto mais que essa peça exigia grande despesa para a sua montagem e pela sua forma antiquada não prometia ás empresas compensar as dessas despesas.

Por fim tanto trabalhou, que ao cabo de muitos annos o sr. Miguel Osorio conseguiu um subsidio

do governo para a sua peça ser posta em scena e teve o grande prazer de finalmente a ver representada em D. Maria.

Fôra porem dos modernos moldes da litteratura dramatica actual, a peça, cujo effeito theatral era prejudicado pelo excessivo rigor historico, teve vida ephemera em scena.

A morte arrebatou ha semanas ao extremo affecção da sua familia e dos seus amigos esse honrado e santo homem que deixou de si uma memoria venerada e querida.

O fim do anno foi terrivel para a litteratura franceza que viu desaparecer rapidamente, no tumulo dos seus mais illustres escriptores.

A nossa vida litteraria prende-se tão intimamente com a vida litteraria da França, os escriptores francezes imperam tanto no nosso mercado e então os dois que a morte levou agora, quasi que ao mesmo tempo, eram tão queridos e tão apreciados do nosso publico, que a sua falta é quasi tão sentida em Portugal como foi em França.

Esses dois escriptores foram: Octavio Feuillet e Adolpho Bellot.

Octavio Feuillet teve em Portugal uma verdadeira celebridade, e durante muito tempo os seus livros e as suas peças fizeram acontecimento litterario no nosso paiz.

Quando nós começamos a entrar no mundo, a ler romances e a frequentar theatro, Octavio Feuillet triumphava em toda a linha, no livro e no palco.

No palco uma das suas peças alcançava um successo enorme, um dos maiores successos theatraes de Lisboa—*A Vida d'um Rapaz Pobre*.

Realmente encantadora essa peça que elle proprio tirára d'um dos seus melhores romances, *A Vida d'um Rapaz Pobre* era um espectáculo delicioso representado por Santos, Manuela Rey e Tasso.

E ficou no repertorio do nosso theatro e teve centenares de reprizes, sendo successivamente o papel de Margarida Laroque feito depois de Manuela Rey por Emilia Adelaide, Lucinda Simões, Margarida do Nascimento, Amelia Vieira, e o papel de *Rapaz pobre* por Santos, Furtado Coelho, e Alvaro.

E o successo extraordinario d'essa peça fez com que quasi todo o repertorio de Feuillet fosse explorado pelos traductores e quasi todo elle com grande successo.

As peças de Feuillet de maior successo entre nós foram a *Dalila*, traducção de Antonio de Serpa Pimentel e uma das corôas de Lucinda Simões. *Os Nobres e Plebeus* (*La belle au bois dormant*) traducção de Francisco Palha, a *Redempção*, traducção de João Ricardo Cordeiro, e um dos grandes successos de Santos e Emilia Adelaide, a *Sphinx*, traducção de Ramalho Ortigão.

A *Julie*, *Montjoie*, a *Tentação* tiveram menos exito, e menos ainda a ultima peça de Feuillet que se deu em D. Maria, *Um romance parisiense*. Das peças d'elle em acto, tiveram muito successo em Lisboa o *Acrobata*, por Santos, Brazão e Virginia, e o *Caso de consciencia* por Santos e Emilia Letroublon.

Esta peça foi a primeira peça que a pessoa que escreve estas linhas traduziu, em collaboração com Augusto Alexandrino do Carmo.

Muito contentes com o achado d'essa bella comedia, fomos com uma carta de Francisco Gomes de Amorim, de quem o Carmo era então secretario particular, levá-la ao velho Theodorico.

Deixamos-lhe a peça e a carta em casa, e depois fomos receber a resposta.

Suámos antes de o podermos encontrar, por fim fallamos-lhe na Assembléa da rua do Arco da Bandeira, e fomos ambos tão atrapalhados, tão commovidos, que começamos em dueto a nossa apresentação por esta forma, que devia dar muito fraca idéa da nossa grammatica:

— Nós somos os traductores.

Apesar do *sems* Theodorico affiançoo-nos que tinha lido a peça, que tinha gostado muito d'ella, e que ia ser representada em D. Maria pelo Tasso e pela Emilia das Neves.

Calcula-se facilmente a nossa alegria.

N'essa noite não dormimos, mas no dia immediato acordámos desanimados, lendo nos jornaes que estava em ensaios no theatro do Principe Real o *Caso de consciencia*, traduzido por Pinheiro Chagas.

E foi este o que se representou—ainda bem para Feuillet e para o publico.

Dos romances de Feuillet todos elles foram traduzidos em Lisboa, sendo o de maior sensaçao o *Conde de Camars*, que Pinheiro Chagas traduzia.

Feuillet morreu com 60 annos, mas o seu espirito conservou até ao fim a lucidez dos tempos

aureos, o seu talento a mesma robustez e a mesma delicada elegancia, e é verdadeiramente passmosa a frescura da sua ultima peça o *Divorcio de Julieta*, escripta ao pé dos 70 annos.

Adolpho Bellot nunca teve entre nós a nomeada de Feuillet, mas tanto no romance como no theatro teve tambem a sua horn de celebridade. O *Testamento de Cesar Girodot*, traduzido por Pedro Vidocira, agradou muito no theatro de D. Maria, e o seu drama o *Artigo 47* teve um ruído successo no theatro do Principe Real, representado pela actriz Custodia Velloso.

O *Drama da Rua da Paz* tambem teve certo exito no theatro de D. Maria.

Dos seus romances o que maior successo teve entre nós foi a *Melle. Giraud ma femme*, traduzido por Pinheiro Chagas e editado por Paulo Plantier, com o titulo de *Amigas e Peccadoras*.

Um dos ultimos romances de Bellot, *Melinite*, que teve successo em França, repetiu o mesmo assumpto de *Melle. Giraud*.

Adolpho Bellot morreu com 61 annos d'idade.

Não fecho a chronica sem dar noticia do *Othello*, que na noite de 8 se executou em S. Carlos.

Na primeira noite o publico, d'uma frieza estranha e inexplicavel não fez da opera um grande successo, mas o que é certo é que o *Othello* vai muito bem cantado, e em alguns pontos leva vantagem ao *Othello* do anno passado. O Yago é o mesmo magnifico Yago que Menotti nos apresentou na epoca ultima, com a differença de que conhecendo muito mais a opera está mais senhor do seu papel e de todos os seus effeitos, e é de veras magistral tanto na interpretação musical como na interpretação dramatica do personagem.

Gabrielesco tem sobre o sr. Brogi a grande superioridade de ser um verdadeiro tenor, enquanto que aquelle não passava d'um barytono a esforçar-se para fingir de tenor. E' um tenor o sr. Gabrielelesco e um bello tenor, tem uma voz lindissima, canta bem, tem uma comprehensão nitida e intelligente da parte dramatica do seu personagem, representando-o d'uma maneira muito superior ao sr. Brogi, que se limitava a cantal-o.

A Theodorini não tem para o personagem da Desdemona os dotes muito especificos de voz e de physico que tem a Tetrasini, a quem este personagem calça como uma luva e que com certeza é a melhor de todas as Desdemonas que ha hoje no mundo lyrico, mas cantou-a e representou-a distinctivamente, com o talento superior e a consummada arte de grande artista que é em toda a parte e em todas as operas.

Mancinelli dirigiu esplendidamente a opera fazendo valer todos os seus effeitos. Depois d'isto não comprehendamos o motivo porque o publico ouviu tão friamente a magnifica opera de Verdi e não lhe fez o grande successo dos annos anteriores.

Gervasio Lobato.

## BULHÃO PATO

Para escrever d'esto poeta, tão nevado dos annos, embora nos olhos o talento lhe vivam a charma e o fulgor das convicções, é-nos proveito seguir o nos accidentes da sua existencia, consentaneos ao accidentado dos homens e acontecimentos, em que elle conviveu e se criou. Raymundo de Bulhão Pato nasceu na Biscaila 3 de março de 1839, e começou escrevendo aos 17 annos, ali por 1857. E' assim um poeta romantico, e, no romantismo se filia e prende. Ainda infante, assistia aos tres cercos de Bilbao: nos cerros das montanhas bascas, vio alinharem-se refulsentes as bayonetas, e os sabres coriscando ao sol da guerra civil, dar voz de commando. Sua mãe de creção, Maria Salomé, cahio varada de bullas pelos christinos; seu pai Francisco de Bulhão Pato, portuguez, poeta e fidalgo, morreu a 19 de maio de 1840, quando seu filho de 11 annos, mais necessitava de seus conselhos. Já então era o nosso biographado em Portugal; pois em 1837 deixara as Vascongadas, por se livrar com a familia nos horrores da guerra civil.

Em Lisboa, com cédo lhe raio a vis poetica; nem mais podia succeder, porque de imaginação florida, viva e ardente, pelos 15 annos entra no convívio dos talentos mais illustres de Portugal. Na escola polytechnica, ali matriculado em 1845, conversou Latino Coelho, João de Andrade Corvo, e outros que já estão á sombra dos cyprestes, dos



quês era seu pelos affectos o poeta Emilio Augusto Zaluar. Logo começou de compôr versos, e tão espontaneos e naturaes, que lhe accumularam a attenção e sympathia de um homem, com alma de gôdô, que entre nós foi — Alexandre Herculano. Em 1847, encontramo-lo na Ajuda, vivendo do illustre historinador, e onde, de camaradagem com Rebello da Silva e Almeida Garrett, assistiu ao desabrochar dos vigorosos talentos, que encantaram e ensinaram a nossos paes. Era-se na epoca das revoluções politicas e das revoluções litterarias. Na Ajuda foram vistos no trato intimo do serio historinador, o Saldanha, o duque de Loulé, o Palmella, o José Estevam, e tantos tribunos e poetas, e tantos politicos e prosadores da renascença portugueza. Se findára a luta civil, ardia a revolução politica, o entusiasmo sincero pela obra concluida, e o desejo de engrinaldar de flores a nova constituição. Vieram os poetas, os oradores, os estylistas, os devanadores do jornal e do pamphleto, os da historia, e um só historinador. Sentiu-se o alvoroço de uma causa vencedora, a valentia de quem vinha da guerra da polvora, e ia combater na guerra da palavra. Com que saudades não memoramos hoje os nomes desses lidadores, que antes de se apogarem nos deram sua paixão em versos harmoniosos, em proza eloquente, onde alim se rescende, pela vez primeira o perfume dos sentimentos humanos, adormidos no classicismo ao começo do seculo! Compreendese-se, ao lê-los, que estes homens nutriam arreigada a convicção, de que um novo código politico de pouco era, se não se formasse o coração, o cerebro, a estrutura intima do individuo portuguez. No drama, na comedia, na historia, na palestra academica, na phantasia poetica ou ligeira, no libello politico, na satyra, no folhetim volteiro—tal se vê o seu intento, tal se vê seu constante cuidado:—ensinar os moços, educar os homens novos. Neste convívio se formou o nosso poeta. Era o tempo dos *Canticos* de Mendes Leal (1858), dos *Cantos matutinos* de Gomes de Amorim, das *Puerias* de Soares de Passos; tempo em que tudo era romance, isto é em que tudo se chamava paixão. Era uma epoca essencialmente poetica, em que representava Manuela Rey, cuja voz chorando commovida, fazia chorar. Tal o prestigio e talento de uma mulher formosa! Então, oradores taes como o José Estevam, sabiam descer ao recesso intimo dos espiritos para de lá descastrar as lagrimas e os risos. Era o tempo, em que o theatro portuguez começava de arriscar os primeiros passos, e a noção de costumes as suas primeiras paginas. Reviviam os romances da poesia popular, o principal thesouro onde se guardam as tradições e sentimentos de um povo batalhador e poeta.

Tinham sido publicados por Garrett, um tanto arranjados por elle, não obstante sinceros e verdadeiros na forma popular e no assumpto. Eram as *canções de gesta* da nação portugueza; e finalmente o estrebuxar do caracter academico e da imitação classica; momento poetico da nossa historia, porque acreditavam n'alguma coisa. As senhoras folgavam de ouvir recitar versos; orgulhavam-se com a admiração dos homens de letras; tinham salões abertos á conversação e á politica. Ahi se sagravam reputações e se faziam ministerios, e o chefe do estado, ou se chamasse D. Pedro V ou D. Luiz I, ia, não raras vezes, sentar-se á mesa das conferencias e das academias.

## II

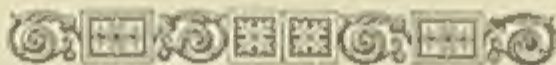
Nas aproveitadas horas d'estes escriptores, e d'estes ideaes se fez homem Raymundo de Bulhão Pato. Herculano, o severo historinador, Garrett o artista do genio, que, aos cincoenta annos, sabia dar forma e sentimento a suas paixões, Rebello da Silva, o grande lyrico da palavra fallada e escripta foram elles, — poetas, vulgarisadores de ideais e tribunos eloquentes, o que se vê de suas orações e de sua prosa, — com quem se creou o talento multiplice de Bulhão Pato. Assim que, não é nem foi apenas um poeta de brisas, mas orador de assembleas e academias, conversador, rapsodo e contista, e mais lidador do epigramma, da ironia e da satyra. Fallemos porém do poeta. A primeira vez que saiu a publico, foi em 1851 com um livro, que se intitula — *Poesias*. Não o conhecemos, por ser esgotada a edição. Manuseámos, todavia, o segundo trabalho do auctor, publicado em 1862, e onde se encontram em compendio os seus versos desde 1847. Os titulos d'elles são o bastante para os definir; — são versos românticos, flores expontaneas nascidas ao calor do céu peninsular, sem esforço nem fadiga. Adivinha-se n'ellas a mocidade dos annos, e de longe em longe, o escriptor laureado e popular que virá depois. E' certo, porém, que o

episodio de Parizina, revela desde logo a grandeza do futuro poeta, que soube em verso portuguez medir-se com o genio inspirado do primeiro lyrico do seculo: — Byron. Quem ler o original inglez e os versos, como que escriptos de um folgo, de Bulhão Pato, logo vê ter defrontado com um artista de superior talento, que saberá, volvidos tempos, conquistar nossa attenção e demoral-a. E' o que succede, por egual, na Lelia, poemeto que parece escripto por Campoamor e uma das suas *doloras*, a que o poeta soube dar o sentimento, a ironia e as paixões, que, sob color elegante, se criam nas grandes capitães. Não menos impressão nos deixou a — *Canção dos piratas*, traduzida do Corsario de Byron (1861). Ao lado d'estas mocidades onde por vezes apparece a influencia do bardo inglez, paginam-se composições escriptas para serem recitadas ao piano, e que foram popularissimas. Algumas outras, ainda d'este volume, são de grande belleza lyrica; — sirva de exemplo — *Aquella dia*, publicado em 1858, e que o poeta escreveu aos 28 annos.

Depois d'estes versos, tentamen de quem experimenta as forças, veio a *Pagueta*, poema de largo folgo, editado em 1866. Aqui termina a *ingenuidade sencilla y candorosa* do poeta, e é o começo da afirmação do seu enorme talento. N'este livro tudo se encontra: — o escriptor vigoroso já consciente do seu estro, o qual sabe dominar pela vontade na criação de uma obra d'arte e a poesia verdadeira, que tira seu thema das paixões vividas. A descripção da paisagem e costumes peninsulares, a mocidade de seus heroes, a ironia do auctor, as mulheres formosas que nos apresenta, creaturas vivendo n'este mundo, onde as suas graças e paixões atam e desatam os dramas e comedias, o tudo em cantos, onde os versos são vivos, as palavras tem cor, a rima é sonora, as paixões intensas, os personagens dramaticos — é tudo isto o que faz d'este poema um livro unico, certamente comparavel ao *D. João* de Byron. A maneira do poeta da *Legenda dos seculos*, que no Hernani, sua obra immortal, traduziu impressões e visões da infancia, quando na Hespanha seguia no encalço de seu paiz, um dos victoriosos do primeiro imperio, — assim, Raymundo de Bulhão Pato, na *Pagueta*, sua obra de maior substancia, e de mais talento, sente a repercussão das recordações, de quando sob o céu doirado da Hespanha, assistiu a lances e a scenas que tão bem descreve em suas memorias, cujos capitulos de per si só, são dramas de amor e lagrimas! Sim, é um homem que tem na retina dos olhos e na lembrança, os affectos ardentes de um povo catholico cavalheiresco, quem escreve esses versos, que reproduzidos e completados, como promete o auctor, terão os foros da actualidade, pois o que é bello não envelhece e é de todos os tempos.

(Continua)

Conde de Valençay.



## AS NOSSAS GRAVURAS

## OS PRISIONEIRO DA «SOUTH AFRICAN».

PAIVA DE ANDRADA—MANOEL ANTONIO DE SOUZA—JOÃO DE REZENDE

O conflicto Anglo-Portuguez principiado em fins de 1888 tem-se prolongado até hoje surtindo, para assim dizer, em cada dia novas complicações que não abonam a boa fé nem a lealdade com que a Inglaterra se está conduzindo para com Portugal, sobre o modo de conciliar os interesses d'estas duas nações.

A complicação mais recente, (se é que a estas horas não haverá já outra) foi a prisão de Paiva de Andrada, Manoel Antonio de Souza e João de Rezende, pela torça armada da companhia ingleza *South African*, como já se deu noticia aos leitores na revista politica do n.º 431, sendo desnecessario historiar aqui o que ficou dito n'aquella secção.

Hoje só apresentamos os retratos dos tres prisioneiros, que felizmente já se acham soltos em virtude da reclamação do governo portuguez, havendo noticia de vir em a caminho da Europa Paiva de Andrada e Manoel Antonio de Souza e sendo esperadas em Lisboa brevemente.

Joaquim Carlos Paiva de Andrada é um explorador portuguez bem conhecido e de que já publicamos algumas notas biographicas a pag. 107 do XIII vol. do OCCIDENTE.

O que acaba agora de lhe acontecer é mais um

facto notavel para a sua biographia, alias bem bem d'elles, nos quinze annos que vão decorridos d'esde que Paiva de Andrada trocou o seu viver da Europa pelas empresas em Africa.

Manoel Antonio de Souza é hoje um potentado da Africa Oriental.

Nasceu na India portugueza, mas ha muitos annos que se estabeleceu em Moçambique, onde adquirio grandes prazos.

Casou com uma princeza africana de que nasceu um filho que está a educar em Lisboa, na Escola Academica.

A sua qualidade de grande proprietario e de homem intelligente deu-lhe natural preponderancia em toda a provincia de Moçambique e a sua influencia n'aquelles povos foi habilmente aproveitada pelo sr. Pinheiro Chagas quando ministro da marinha, nomeando Souza capitão-mór do districto de Manica, com o posto de coronel de segunda linha, por occasião de se criar o referido districto.

O capitão Manoel Antonio de Souza tem sido um dos mais dedicados auxiliares de Paiva de Andrada nas suas explorações africanas. A elle se deve tambem o grande auxilio que prestou a Agostinho Coelho para subjugar a revolta de Mossingire.

Foi tambem um poderoso auxiliar do governo portuguez, na expedição que teve por fim subjugar o Bonga, cabendo-lhe grande parte da victoria alcançada sobre aquelle tyranno potentado.

Manoel Antonio de Souza tinha estabelecida a sua residencia em villa Gouveia, capital provisoria do districto de Manica, e sendo este o principal centro da sua influencia, d'ahi lhe veio os inglexes chamarem-lhe Gouveia.

E' o portuguez mais temido pelos inglexes n'aquelle paiz, porque sabem do prestigio que elle tem sobre os indigenas e da respeitavel força armada de que dispõe.

Só desprevenido é que o poderiam aprisionar, e talvez venham a arrepende-se da cobardia que praticaram.

João de Rezende é filho do barão de Rezende e ha uns oito annos que deixou a vida de gozos que levava em Lisboa e se foi até á Africa Oriental em busca de salvar o seu patrimonio um tanto gasto, trabalhando com o ardor e coragem com que os portuguezes se distinguem em salido do seu lar.

Foi empregado da companhia de Moçambique, e os seus serviços tem sido importantes, conhecendo hoje todo o sertão do sul do Zambéze e tendo adquirido entre o indigena um prestigio não inferior ao que Manoel Antonio de Souza exerce sobre aquella gente.

E', portanto, um dos portuguezes mais conhecidos d'aquelle paiz, o que tem mostrado nas interessantes cartas que tem escripto á companhia.

Os inglexes tambem o temem e por isso o achavam boa presa como a de um inimigo que os encommenda.

Exerce grande influencia junto do potentado indigena Gungonhama, com o que tem prestado bons serviços a Portugal.

## O GENERAL JOUBERT

Acha-se ha dias em Lisboa o general Joubert, um dos heroes da grande luta sustentada pela republica do Transvaal contra o dominio da Inglaterra.

Quando outras rasões de sympathia nos não merecessem os boers, bastaria a circumstancia do sr. Joubert ter sido um dos generaes que bateram as forças britannicas e as venceram, proclamando a autonomia do Transvaal, para n'este momento em que elle é nosso hospede commoarmos a sua visita publicando o seu retrato.

Paulo Jacob Joubert é de origem franceza, de uma familia de huguenotes francezes de ha muito estabelecida em Africa.

Homem de intelligencia clara e animo resolutivo, tem exercido no seu paiz os mais elevados cargos da republica, pois já foi seu vice-presidente.

Joubert foi dos cidadãos boers que mais combateram as pretensões da Inglaterra á annexação do seu paiz, e veio á Europa, em companhia de Kruger, conferenciando sobre este assumpto com o governo de Londres em 1878, mas os seus esforços não conseguiram vencer a ambição ingleza.

O que a diplomacia não conseguiu conseguiram-o depois as armas, e todos estarão lembrados da servica guerra que se feriu para dar aos boers a sua independencia.

O general Joubert actual ministro da guerra da Republica do Transvaal, vem a Lisboa concertar com o governo portuguez uma alliança, de ha muito desejada pelo seu governo.



## ESTABELECIMENTOS SCIENTIFICOS DE PORTUGAL



EDIFÍCIO DA ESCOLA POLYTECHNICA — VISTO DO JARDIM

ESTABELECIMENTOS SCIENTIFICOS  
DE PORTUGALO LABORATORIO DE CHIMICA MINERAL DA ESCOLA  
POLYTECHNICA DE LISBOA

Ao nosso illustre amigo, o sr. José Julio Rodrigues, lente de chimica mineral da escola polytechnica, devemos os quatro elichés que hoje publicamos, reprodução galvanoplastica de quatro gravuras em madeira, feitos nas officinas da imprensa nacional.

São parte de uma curiosissima collecção de gravuras que devem, com varias plantas e alçados, figurar n'um pequeno opusculo em francez, que aquelle professor está redigindo. E' escripto no intuito de tornar conhecido no estrangeiro um estabelecimento, que hoje tanto honra este paiz, e é tão útil ao ensino da chimica, sempre fastidioso e improductivo, quando não é acompanhado de constantes e bem escolhidas demonstrações experimentaes.

Quem viu ha quatro annos o laboratorio, a que nos referimos e o visita hoje, decerto que o

não conhece; tão grandes e tão profundas foram as transformações, porque passou sob o impulso energico, insinuante e persistente, do seu actual director. Teimou e venceu; não só introduzindo de vez o ensino pratico nas cadeiras de chimica da escola polytechnica, como iniciando este mesmo ensino, com intervenções que datam de longe, sem retrocessos nem esmorecimentos.

No seu conjunto, é o laboratorio de chimica mineral da nossa escola polytechnica o primeiro — sem a menor duvida — da peninsula e um dos primeiros entre os estabelecimentos similares da



OBSERVATORIO ASTRONOMICO DA ESCOLA POLYTECHNICA — VISTO DO JARDIM



## ESTABELECIMENTOS SCIENTIFICOS DE PORTUGAL

Europa. Assim o affirmou e reconheceu o celebre chimico Hoffmann, em carta que reproduzimos, e assim o tem affirmado varios jornaes estrangeiros, que são, no assumpto, auctoridade incontestada.

Não nos alongaremos, porém, neste momento com amplas noticias descriptivas ou elucidativas. Mais tarde voltaremos ao assumpto e aguardamos para isso a noticia que, pelo sr. José Julio Rodrigues deve, a tal respeito, ser opportunamente publicada. A carta do sr. Hoffmann, comprovando os nossos asertos sobre tão notavel estabelecimento dispensa-nos, por outra parte, de provas, que demonstram não serem os nossos elogios filhos de extrema benevolencia para com o seu incansavel director ou exuberancia de amor patrio, doentio e cego.

Uma sessão experimental recente, e a que concorreu a melhor parte do nosso professorado superior e um publico estudioso e selecto, dá-nos ainda testemunho irrefutavel do que affirmamos.

Duas das gravuras, que ora publicamos—e outras virão a seu tempo—representam a primeira, uma linda vista do edificio da escola, observada do lado do seu jardim e proximo ao observatorio astronomico; a segunda uma encantadora perspectiva d'este observatorio, com parte do mesmo jardim.

As gravuras do laboratorio mostram uma, a perspectiva geral da grande sala de trabalho, com a galeria destinada ao curso pratico dos alumnos; a outra uma parte da mesma sala observada do seu piso inferior. Publicaremos opportunamente, como dissemos, e tambem offerecidas pelo sr. José Julio, gravuras representando o amphitheatro da escola e outras, respectivas ao laboratorio de que fallamos. Todas estas gravuras são copias de photographias, tiradas pelo pessoal tecnico da 6.ª cadeira.

Teve o sr. José Julio Rodrigues dedicados collaboradores, cujos nomes não referimos agora, pelo resumo d'este brevissimo artigo. En-

tre elles figuram os seus alumnos presentes e passados. Ao governo se deve, tambem n'esta parte, e convem registal-o, ampla e rasgada collaboração.

A publicação minuciosa do que seja actualmente o laboratorio de chimica mineral da escola polytechnica de Lisboa, mandado imprimir pelo antigo ministerio do reino, e que está sendo artistica e proficientemente editada pela Imprensa Nacional, é o fecho necessario de toda esta utilissima e por vezes laboriosa tarefa, que, honrando o paiz, como dissemos, convem, por isso mesmo, tornar conhecida lá fóra, onde o nosso movimento scientifico mal se sente ou se presente.

Fechamos com a apreciação do sabio illustrado, que fundou a industria das cores de anilina e que é uma das glorias scientificas d'este seculo. Transcrevemol-a do nosso conceituado collega — *O Globo*.

Lisbonne, août 17, 1890.

Monsieur et très cher collègue.

Je ne puis pas quitter Lisbonne sans vous témoigner ma reconnaissance pour l'accueil aimable que je dois à vous et à M. Lourenço.

Il m'est à la fois un plaisir et un devoir de vous dire l'impression qui a produit sur moi la visite l'Ecole Polytechnique de Portugal. J'ai été étonné de trouver un établissement scientifique de premier ordre, dont tout pays aurait droit d'être fier.

J'admire surtout les laboratoires et l'amphithéâtre de chimie. Ayant construit les laboratoires des universités de Bonn et de Berlin, je crois posséder quelques connaissances des institutions chimiques, et je n'hésite pas d'affirmer que je ne connais pas un laboratoire mieux installé pour l'enseignement et pour la recherche. Les salles de travail et l'auditoire commandent une profusion d'espace, d'air et de lumière que je n'ai pas rencontré souvent ailleurs. Permettez en outre d'ajou-



LABORATORIO DE CHIMICA MINERAL DA ESCOLA POLYTECHNICA'— VISTO DA GALERIA



GALERIA DO LABORATORIO DE CHIMICA MINERAL DA ESCOLA POLYTECHNICA



ter que je ne me rapelle pas un laboratoire ou on a réussi à combiner d'une manière semblable l'élégance et l'utilité.

Adieu, mon très cher collègue  
Monsieur le Professeur José Julio Rodrigues

Votre dévoué  
A. W. von Hoffmann

## HISTORIA DO CERCO DE DIU

por LOPO DE SOUSA CONTINHO

### I

Ha muitos annos que eu, sempre que se me offerece occasião de conversar com livreiros e editores, não a perco para lhes lembrar quanta necessidade ha d'uma edição dos nossos escriptores antigos — prosadores e poetas — como as possuem, ás duzias, quasi todas as litteraturas das nações cultas da Europa e da America. O estudioso que em França, em Inglaterra, na Alemanha, na America, quer lêr os grandes monumentos litterarios, as obras primas dos seus historiadores, dos seus philosophos, dos seus poetas, d'antes e depois da Renascença, se é rico tem magníficos e luxuosos exemplares, desde 20 até 800 francos o volume, edições esplendidas, maravilhas da typographia e da arte; se é pobre encontra as mesmas obras em modestos voluminhos, que lhe custam apenas 50 centimos — um tostão da nossa moeda! É graças a isto que o nivel intellectual dos povos se eleva constantemente, porque a sua vida espirital não se limita ao conhecimento dos acontecimentos, aliás muito interessantes, da vida contemporanea, que elle colhe nos jornaes, e encontra nas obras dos grandes luminares, dos guias da humanidade, alimento de maior nutrição, incentivo para eguaes emprezas, e uma comprehensão mais alta e mais verdadeira do que é justo, do que é bello, e do que é util á humanidade.

O que é commum nos outros povos não existe, todavia, entre nós; em Portugal quem quizer dedicar-se ao estudo da litteratura nacional ha de ser rico, ou, pelo menos, absolutamente senhor do seu tempo, para poder frequentar as bibliothecas, sujeito, ainda assim, á contingencia de nem mesmo ali encontrar o que procura, ou de ter de esperar que outro estudioso, que o precedeu, tenha largado de mão o livro ambicionado. De auctores estrangeiros abundam as obras, vêem-se em todos os mostradores das livrarias; os nossos fazem escondidos, perdidos por entre os livros em segunda mão, das lojas dos alfarrabistas, só conhecidas e frequentadas pelos raros bibliomanos e colleccionadores e por algum, ainda mais raro, escriptor, a quem elles ás vezes por maior laço arrebatam um livro, que em seu poder não serve quasi sempre senão para alimento da sua vaidade!

O leitor sabe, decerto, ou sabe, talvez, que tivemos um chronista mui celebre, chamado Fernam Lopes, e que os livros que d'elle nos restam ressam das vidas e leituras de D. Pedro, o Justiciero, de D. Fernando, e de D. João I.º O periodo historico, como se vê, é opulento de tudo, é lyrico, é dramatico, é epico; — é o tempo dos amores de Ignez de Castro, da morte do conde Andeiro, da vida de D. Leonor Telles, da primeira invasão dos hespanhoes, do grande Condestivel, do mestre d'Aviz, da ala dos Namorados, da batalha de Aljubarrota! Se o assumpto é variado, complexo e grandioso, o chronista mostrou-se á altura da empreza que tomou de o fazer conhecer á posteridade. Não sou eu que o digo, dizem-o todos, desde a Academia Real das Sciencias, que o incluiu na preciosa e magnifica collecção dos seus *Ineditos*, publicada nos fins do seculo passado, até os grandes historiadores dos nossos dias, Herculano e Rebello da Silva. Pois bem, quando eu, ha muitos annos, procurei nos livreiros as chronicas d'este patriarcho da nossa litteratura historica, encontrei o Ruy de Pinu, o Christovam Acenteiro, e os outros dos *Ineditos*, mas aquelle que eu mais desejava possuir, Fernam Lopes, disseram-me que se o quizesse pagar por cinco ou seis vezes o valor primitivo, talvez encontrasse quem m'o vendesse!

Narro um facto, não censuro nem corporações, nem individuos. Todos sabemos, infelizmente, a pouca, a quasi nenhuma protecção, que as letras e as sciencias sinceras e boas têm, em geral, recebido dos nossos governos; nem ignoramos que a pequena dotação, concedida, no orçamento das despezas do Estado, á Academia, Real das Sciencias, não lhe permite empreendimentos, que demandem o empate de grandes capitães. É pena que o poder central, que entre nós tudo governa,

tudo chama a si, tudo dirige e tudo impulsiona, por virtude da tradição, e cremos tambem, pela necessidade da nossa natureza, pela falta de iniciativa da nossa raça, é pena, repetimos, que o poder central nunca voltasse seriamente a sua attenção para as letras, este poderosissimo elemento de civilização, a um tempo effeito e um dos factores maximos das maravilhas do genio em todas as suas manifestações.

Ameudam-se entre nós as accusações aos estadistas por malhararem os dinheiros publicos, em proveito d'este, d'aquelle, de mil interesses particulares, d'esta fabrica, d'aquella industria, d'est'outra especulação, mas de exaurirem os cofres do Estado em proveito das letras patrias, d'isso é que ninguem poderá accusal-os. A verdade manda Deus que se diga. D'esse vil enchurro de mil calumnias d'envolta com algumas verdades, as letras e os que as cultivam sahirão humilhes e pobres, mas honrados. Mostrem-me os coches brazoados de Garrett, de Rebello da Silva, de Pinheiro Chagas, de Thomaz Ribeiro, de Latino Coelho, secretario perpetuo da Academia e ministro, como muitos dos seus illustres consocios. Aqui, intelizmente, os factos dão satisfações de intimo jubilo á insignificancia opulenta e á inveja ignorante, que parecem ter sido os auctores do celebre e triste prologo, que diz que os taes illustres sabem muito, mas andam a pé! D'esta bacchanal hedionda, e sordida do fim, da vasante do seculo, como lhe chamam os Juvenaes do tempo, saem as Musas com a sua tunica candida e impolluta, como a das vestaes da antiga Roma, e se algum dos que entram o recinto da Academia pensar ás vezes temerariamente em ceias de Lucullo, em festins de Trimalcião, varrem-se-lhe decerto do espirito esses buixos, esses lubricos pensamentos, ao atravessar os corredores frios, inhospitos, e solitarios, a deserta bibliotheca, as silenciosas salas do grande templo do pensamento nacional!

Se eu fosse ministro da Instrucção Publica — perdôem-me o arrojio da hypothese — não me importava que me accusassem de esbanjador, por ter dotado a primeira corporação litteraria e scientifica do meu paiz com os meios necessarios para ella representar dignamente o seu papel, a par das suas irmãs da Europa. O futuro se encarregaria de defender e vingar a minha memoria, e nós, entretanto, poderíamos lêr todos os nossos chronistas, viajantes, poetas, e oradores, em boas edições e de facil acquisição. Este futuro hypothetico e risinho teria para mim só uma mancha, uma nuvem no seu firmamento, e seria a de n'esse caso, não poder o benemerito editor e nosso amigo, o sr. Mello e Azevedo, prestar ás letras patrias o serviço que hoje principia a fazer-lhes com a publicação da sua *Bibliotheca de classicos portuguezes*, cujo primeiro volume, — a *Historia do cerco de Diu*, por Lopo de Sousa Continho, acabamos de lêr n'este momento com o vivo interesse que inspiram sempre as narrativas, as coisas contadas d'edade a edade, por aquelles, infelizmente raros, que, actores dos grandes dramas, das grandes epopeas, pegaram um dia na penha com a mão forte e heroica, que empunhou outr'ora a lança e a espada.

(Continúa.)

Zacharias d'Aça.

## SCENAS BURGUEZAS

### III

#### LA DONA D'OGGI

Formosa, e tão delicada, tão receiosa nas manifestações do seu carinho, parecia Ema a encarnação da castidade; se Watteau a tivesse conhecido tomal a-hia para modelo das suas pastorinhas. Assim pequenina, muito branca e elegante lembra um dos encantadores *pois-pour-ri* de Grison e Thevenet do seculo xviii.

O cabelo preto como brevíche mais destacava a brancura levemente rosada do seu rostinho redondo. Com graça natural inclina-o por vezes para facha de alvissima renda, e outras ousado e radioso pelo sorriso, e pelo olhar em que havia scintillações de luz propria. Era muito bonita a Ema!

Antes, porém de completarmos o retrato estudemos primeiro os defeitos de organização do seu original. Defeitos causados pelo descuro na alimentação do espirito em boas leituras, e pela falta de estimulo em bons exemplos. Assim o parecia em vista da desorientação religiosa de D. Joaquina e do desconchavado *ancien régime* de Ignacio Carrilho.

De resto, na travessia da puberdade, Ema soffrera muito d'uma terrivel doença que parecia incuravel; porém o medico distincto, ou o phisio-logista curioso, acharia naturalissima essa mesma

doença se olhasse ao desleixo e leviandade que a envolviam.

A propria Ema contava:

— Parece que é uma bola que sobe pelo interior acima, que me aquece o estomago, como se tivesse bebido vinho do Porto; outras vezes é um frio como se eu tivesse tomado neve; depois sobe-me pelo peito, sobe... sobe sempre... chega á garganta. Ah!...

E interrompia-se passando as mãos pequeninas sobre as palpebras como para affastar o espectro horroroso d'aquelle soffrimento; sacudia então a encantadora cabecita n'um movimento brusco despedindo um olhar angustioso:

— Não imaginam! é horrivel. Dôres violentissimas de cabeça! Muito agoniada. Então é que começa... parece que endoudeço, depois... não me lembro de mais nada.

N'este momento, quando lhe parecia que endoudecia, é que a pobre creança tinha movimentos convulsos de uma grande violencia, com viscoso aparato de força. Em seguida a violencia nervosa ia abatendo, cobria n'um espasmo!... A circulação do sangue, pela insensibilidade nas mãos e braços, annunciava-se interrompida; a respiração, a vista e a falla suspendiam-se... Era o conhecido *globo hysterico* dos anatomistas.

E assim se lhe ia alterando o temperamento, tornando-se um composto de contradicções que só interessam vivamente o naturalista; angelica, e pletorica de sensualidade! nas suas mãositas de *baby* sustentaria o mundo; e os pézinhos, tão elegantemente archeados, tão leves, roubados de certo á *Pepita Juvenet* de D. Juan Valera, tel-o-hiam esmagado!... Ema refrescava e queimava; assim socegando o espirito de Mario como o ródio das manhas de Napoles, enlouquecia-o por vezes como a vertigem das noites de Baudelaire. Tanto lhe pareciam os olhos de Ema dizer, como no *Moy-sès* de Rossini, *A respeter me apprenda*, como por outras vezes falçavam o impaciente e provocador *Vous ne faites donc pas attention à rien* das estonteadoras mulheres de Balzac. Um typo da inquietação nervosa do nosso tempo!

Mario Guerreiro era um desiludido e não, como muitos pensavam, um espirito esgotado que só encontrasse abrigo no septicismo. Concluiu, que, não podendo, elle só, reformar a sociedade, o melhor era affastar-se d'ella tanto quanto possível, salvando o que possesse.

Sentia pela sobrinha dos Carrilhos o interesse que nos causa a creança em quem reconhecemos uma grande alma aberta á generosidade e ao perdão. Tinha um prazer surprehendente do novidade em ser aconselhado, dominado, elogiado ou arguido por ella; achava adoravel de encanto aquelle protecção da fraqueza — adoravel de encanto! — e deliciosas de originalidade aquellas recommendações ditadas por uma ingenua.

E o mais singular era, elle, o septic que se ria da propria dôr, executar muita voz os conselhos da Ema!

E' que as nossas forças phisicas ou espirituas, sob o impulso da sensibilidade, pendem a correr naturalmente para os objectos que nos causam prazer, e o septicismo não exclue a sensibilidade. Isto explicará o que parece contradicção no caracter de Mario Guerreiro.

De resto, o espirito do nosso septic fora sempre cheio do sentimento esthetico; amava por consequencia, segundo as leis da *Esthetica* só o que é digno de admiração: — o bello.

### IV

#### UM JANTAR BURGUEZ

Estava-se ao *dessert*.

Os jantares em casa dos Carrilhos primavam em serem pouco pretenciosos.

Estava-se bem, n'uma liberdade bucolica.

Dois largas janellas abriam para uma grande horta com decorações de jardim, o ar entrava oxigenado, pleno de emanações de verdura, perfumado da sinceridade dos campos.

A casa de jantar era forrada de papel simulando carvalho do Norte com muiduras a preto. Pelas paredes estavam distribuidos quadros representando peças de caça e fructos. As cadeiras, de madeira ordinaria pintada de preto, cubertas de palhinha. Ao centro uma meza oblonga de elastico para trez taboas.

Do tecto, descia, um candieiro com ornatações fingindo bronze e prata, pendendo sobre o meio da meza, tendo em baixo, sobre correntes douradas um prato de chrysal coberto de era e rozas vermelhas artificiaes.

A' cabeceira da meza, o general Accacio, conservando a sua *pose* diplomatica, animava as cabecitas escandecidas pelo vistoso *dolman* do commandante de divisão.



O silêncio restabelecia-se, imediatamente, n'uma contricção religiosa, logo que o general começava:

— Em 1848 achava-me em Paris por ordem de Sua Magestade a Senhora D. Maria II quando rebentou a revolução...

A direita, D. Joaquina Carrilho estava radiante de felicidade porque o conselheiro Simões, sempre que se dirigia para ella dizia:

— Esta querida senhora...

Seguia-se D. Genoveva, muito sentenciosa, de roneira de rendas pretas com uns laçarotes verdes; depois o brilhante Carrilho, collarinho alto, puro cambridge, *jupon bleu rose blak prince* na *boutanière*; em seguida a sobrinha Ema com um vestido simples cinzento, com dentelles pretas moldurando o pescoço e descendo em ondado até à cintura.

A esquerda do general e conselheiro de S. M. estava uma senhora, filha de uma prima em segundo grau de D. Joaquina. Muito elegante, alta, superiormente instruída, D. Anna de Athayde, conseguira adquirir um nome respeitado no mundo litterario, senhora de mais de trinta annos, estava n'esse periodo da vida que o grande Balzac dizia ser o *guet-apens* da mulher.

Se qualquer homem lhe adivinhasse os receios, ou reconhecesse o angulo morto da sua situação, estava irremediavelmente perdida. Porque ella bem reconhecia que dentro em pouco só os recursos do seu espirito lhe conservariam a aureola de respeito e adoração que rodeava a escriptora que todo o Portugal admirava sob o pseudonymo de Gil Bertram. Ao lado estava a pequena Gina nota de D. Genoveva. Este nome da creança devia, decerto, ter sido lembrado por D. Anna Athayde ao pensar no celebre signal — *Gina pense à toi* — da *Chartraine* de Parma de Stendhal.

Festejava-se o anniversario natalicio da Ema, não se haviam feito convites por esta estar ainda combatida da longa doença que por alguns meses a torturara. Era este um dos primeiros dias que vinha á mesa.

— A graciosa soberana, continuava Accacio, dissera-me, na véspera da minha partida: — «Olhe, Simões, creia que sentimos vivamente a sua ausência, mas só confiamos de Simões a delicada missão de que vai encarregar-se.» — Os olhos arranzaram-me de lagrimas, beijei commovido a gentilissima mão real e disse simplesmente: — «Sou subdito de V. M. e sou soldado portuguez; a divisa do reino, conquistada em Ourique, era *vença com o signal da cruz*; a do exercito é *morrer pela soberania*!»

— Bravo, general! bradou uma voz á entrada. Era Mario Guerreiro.

A Gina bateu as palmas:

— Olha o meu Mario!

No meio do movimento geral Ema fuzillou Anna de Athayde com um olhar que não tinha nada de cordel. Não passou isto despercebido ao Mario Guerreiro.

— O general disse D. Genoveva, acaba de fallar da senhora dona Maria II em termos proprios d'um cavalheiro; e o olhar cahiu-lhe sobre Mario. — Os homens novos tem outras ideias, não gostam de cousa nenhuma é... é... é mesmo uma pouca vergonha.

— Então... então, não se altere sr. D. Genoveva, disse Anna de Athayde.

— Sou soldado e sou portuguez repetiu Accacio Simões.

— Isto de se juntarem muitos velhos dá sempre em resultado rabulice, ponderou Carrilho... que res tu um copo de *vinho Madeira*, oh! Mario anh!

— O sr. Florencio Carrilho é um espirito muito conciliador...

— Pois não é verdade? atalhou Florencio, a mana Genoveva está sempre a gritar contra tudo que é novo, minha mulher animou-a com o consentimento do seu silencio, o general nem sempre está do meu lado. E é isto que faz com que eu... anh! não é verdade?... com que eu não queira nada senão com rapazes e raparigas. Anda cá Ema *menina nascida*... venha de lá esse beijo que é o que os velhos já não podem dar com o mesmo sabor.

E os seus labios de velho libertino esfloraram dois beijos nas faces da sobrinha.

— Eu acho razão ao tio Florencio, disse D. Anna de Athayde, mas noto tambem que o entusiasmo do general pela rainha deve agradar a toda mulher de educação.

— Muito bem, muito bem! disseram no mesmo tempo D. Joaquina e a cunhada.

— Ora! ha mulheres que não percebem um cumprimento quanto mais agradece-o.

— Não diga isso meu caro Carrilho, disse o conselheiro de S. M., eu não conheço uma senhora só que não tenha a intuição da galanteria.

— Coitadinhas! por isso é que ellas ãh! visto que tem a visão dos bemaventurados, são sempre victimas, chicanou o sr. Florencio.

— Nada de ironias; interrompe Mario, nas senhoras há, incontestavelmente, uma grande finura de espirito, a par d'um subtil cuidado pelas cousas ou pessoas que lhe são queridas, ninguém desconhece, e muito mais do que nós o brilhante Gil Bertram, que o grande Honoré de Balzac dizia que no mundo só se podia confiar amplamente na mulher.

— Ah! mas os senhores estão sempre a accusar nos de traições, disse Anna de Athayde com violencia.

— Ao que se chama *traição* não é mais do que uma imprevidencia nossa; o auctor da *Comédie humaine* escrevin a condessa Hanska, a futura *madame Balzac*: — «Comigo a *sociedade moral* não existe para mim! Ah! tens o grande segredo da felicidade! Ella ensinara-lhe a vereda honrada da dignidade, sem codigos nem tribunales.

— Mas se apesar de tudo uma melher trahisse o sr. Mario Guerreiro, o que não diria depois...

— Perdão, por insistir; se como v. ex.ª diz, a despeito de tudo ella me trahisse. É natural. A mulher obedece às leis fataes de que todos somos victimas. Tudo desfaço o tempo; pranto, alegrias, decepções e entusiasmos. Para quê! degladiarmo-nos, offendendo-nos mutuamente, em logar de adorarmos o que constitui o resto de toda essa vida passada — a saudade — que o tempo não pode destruir?... Esquecer é morrer a quem vive não esquece. E é tambem bom lembrar... lembrar sempre... E depois não comprehendendo a offensa, nem a traição. Ella é fraca, e mulher. Quando jurou que seria eterna o seu amor, foi lealmente sincera; e acreditou-o, assim vehementemente. Como esperar immutabilidade de uma organização toda escrava de forças exteriores, sempre mudavel pela excessiva sensibilidade? Antes do que chamam *traição* ella soffreu muito, luctou, depois arrependeu-se. E' então que expia cruelmente o que, na sua adoravel inconsciencia, imaginou ser uma victoria... E dizendo isto não faço mais do que repetir o que dizem Balzac, H. Martin, o nosso Rebelo da Silva, José Agostinho de Macedo e todos os que ao escrever tiveram um momento de sinceridade.

— Demos de barato que isso é assim. Mas o sr. Mario ao passo que nos lisonjeia, vai subtilmente chamando nos *irresponsaveis*, o que equivale a um outro adjectivo nada amavel.

— Ora nh! está! Não é verdade o que eu digo. E, v. ex.ª não quer comprehendêr que, justamente, na irracionalidade que está demonstrando, se prova que o que acabei de dizer não é mais do que a prova irrefutavel da irresponsabilidade na mulher, dos crimes da *sociedade moral* de que nos falia Balzac.

— Oh Anninhas, disse timidamente Ema Carrilho, olha, eu acho razão ao Mario.

— Fazes muito bem, mas *estes senhores* tem, lá de si para si, que a mulher é sua, propriedade sua...

— Mil perdões, eu estou realmente confundido com uma victoria tão completa. Obrigar Gil Bertram a ser incoherente, é porque realmente os meus argumentos são de tal ordem, que não ha razão que se lhes opponha.

— Olhe, meu amigo, guarde as suas theorias para a Emasita, que talvez as receba convicta, eu, estou já muito descrente para supportar imposições dogmaticas.

— Se é permitido interromper tão bem ferido torneio, interveio o general Accacio, peço licença para accender o meu cheruto; os velhos devem ter perdão para as suas fraquezas.

Levantaram-se todos. Anna de Athayde dirigiu-se para D. Genoveva e D. Joaquina que pelo braço de Florencio Carrilho seguiam para a sala.

A pequenita Gina subiu para os joelhos do general e Mario Guerreiro ficou encostado á parede de uma das janelas.

Ema que seguia o grupo que se dirigia para a sala, demorou o passo.

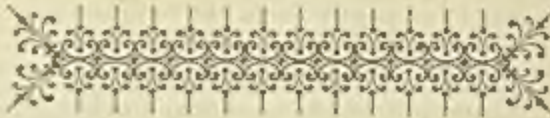
Em todo o tempo que durou o tiroteio, entre Mario e Anna Athayde, houve estremecimentos quasi imperceptiveis na serenidade do rosto de Ema, de ordinario tão calmo, isso accusava n'ella uma profunda contrariedade.

Ella tinha esta tarde, nas faces, nos labios e nos olhos esse tom febril das convalescentes, que fascina. Sentia-se muito grata á assiduidade que o seu amigo Mario demonstrara na passada enfermidade, sentia necessidade de lhe fallar...

Ficára só, á porta que dava entrada para a sala.

(Continua)

Muuel Barradas



## REVISTA POLITICA

Para commemorar o triste anniversario que hoje passa — o anniversario d'uma afronta feita por uma nação que se diz amiga, aliada fiel, e que diz continuar a sel o com toda a hypocrisia das suas palavras e toda a pirateria dos seus actos, temos que fazer uma pergunta á consciencia da nação portugueza, pergunta a que cada um poderá responder a si mesmo como a uma confissão intima, e cuja resposta tanto poderá alliviar-lhe a mesma consciencia como pezar-lhe a mais a mais.

No anno que vai decorrido desde o *ultimatum* de 11 de Janeiro de 1890, o que tem feito a nação e cada um dos seus cidadãos para bem se desafrontar da Inglaterra pelos meios que estão ao seu alcance?

O balanço do que todos e cada um tiver feito n'este sentido, é que deve accusar se temo pordido ou se temos ganho, e provar se todo o patriotismo que veio á supuração nas exaltações das praças ou na rhetorica da imprensa se consumiu n'essas desabafos do coração, ou se ficou algum para uso pratico e util, no que elle verdadeiramente deve utilisar á nossa independencia e dignidade.

Receamos, porem, muito que um tal balanço accusa um deploravel deficit, e receamos porque do que se tem visto publicamente muito pouco ha que animar, e o que as forças vivas da nação poderiam oppor em favor da causa commum, acham-se envolvidos no mais impensavel mysterio, que n'estes tempos de positivismo e descrença ponha em nenhuma fé inspira.

Exactamente o mesmo que acontece com o auspicioso discurso da corda proferido na abertura do parlamento, uma abertura falsa, que nos faz lembrar as salidas falsas que se marcam na scena, isto é, abriu para em seio continuo se fechar.

Uma pura formalidade como pura formalidade é o discurso da corda.

Ah! que se não fôr uma formalidade, d'esta vez como de outras, o discurso era do molde a inspirar-nos a mais desafiada confiança no futuro.

A affirmação de não serem precisos novos impostos e a declaração de que o estado das finanças publicas não chegava a ser difficil, é de pedir que nos repitam isto muitas vezes para nascer nos convencimentos de que não estamos sonhando.

Mas da palavra ás obras muito se modifica o é por estarmos muito habituados a essas modificações que ninguém já toma a serio estas declarações milharas de vezes feitas a outras tantas goradas.

Não é que a situação dos rendimentos publicos seja irrisavel e não chegue para as necessidades da nação, mas para as mal embidas ambições de muitos, para a satisfação de muito parasitismo que para nh! vegeta, é que ella não chega o nunca chegará em quanto não houver um governo que tenha o patriotismo e a coragem do sacrificio o menor numero á grande massa do paiz, que soffra as consequências do desbarato de seus sacrificios.

E por isto que o discurso da corda não aqueceu nem aerefocou e apenas deu motivo a alguns artigos de fundo nas columnas dos jornaes politicos, artigos sem mel nem fol, nem paiz nem carne.

Está preocupando muito mais os arrancaes politicos a noticia de que o governo dissolverá as camaras. Esta sim é que produz mais effeito e não deixa de ter graça a innocencia com que os jornaes, que defendem a dissolução, dizem que é preciso consultar a vontade do paiz como se isto fosse coisa que alguma vez acontecesse.

E eis em que vem a dar o governo extra-partidario, que afinal quer uma camara sua como qualquer governo partidario.

Nos que apenas relatamos o que por ali vai, mal comprehendemos o que vem a ser isto de governos partidarios desde que a politica, que ha annos a esta parte os governos tem seguido, é a que todos temos visto, politica de homens e não de principios, politica de interesses pessoais em vez da politica de interesse geral.

Ha, porem, quem diga que o actual governo não terá o trabalho de fazer novas eleições, porque a questão ingleza se encarregará de o mandar para casa como aos seus antecessores.

Sempre diremos que longo vá tal agouro, e antes devemos desejar que tudo se resolva em bem, para bem de nós todos.

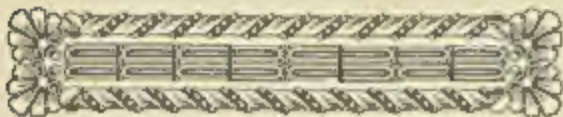
Pelo menos não podem ser mais optimistas as noticias que mysteriosamente correm sobre o tratado que o governo está concertando com a Inglaterra, apesar de não se saber nada das condições que esse tratado estabeleça.



Diz-se mesmo que a sua conclusão está para muito breve, ajuda para antes do fim do mez, e porisso breve sabermos se será este o ultimo tratado ou não, e se o Camões ficará socegado na imperturbavel paz do seu bronze, sem novas fachaas negras a cingirem-lha platonicamente o pedestal.

Tudo na expectativa, tudo á espera do dia de amanhã com uma curiosidade infantil, ora para saber se os inglezes nos levam mais ou menos terras d'Africa, ora para saber se o grande emprestimo vem em fracasso ou em sucesso, e por fim saber quando sahirá a expedição militar para Moçambique.

João Verdades.



## RESENHA NOTICIOSA

**ASYLO DO SANTISSIMO CORAÇÃO DE JESUS E OFFICINAS DE S. JOSÉ** — No dia 6 do corrente tivemos occasião de assistir a uma festa tão sympathica quanto util, como incentivo ao estudo e ao trabalho de um punhado de crianças pobres que ali recebem a instrução, que seus paes não podem pagar.

O Asylo do Santissimo Coração de Jesus e Officinas de S. José situado na rua das Praças, n.º 36, celebrou n'aquelle dia o sexto anniversario da sua fundação com uma sessão solemne a que presidiu Sua Eminencia o Cardeal Vannutelli Pronuncio de Sua Santidade.

As salas estavam completamente cheias de senhoras, na sua maioria protectoras do Asylo, as quaes tomavam uma parte bem interessante n'aquella festa que assignalava tão salutaros resultados do seu miritorio trabalho, auxiliado pelo incansavel zelo e dedicação do director do Asylo, Monsenhor Francisco Herculano Cordeiro.

Pela 1 hora da tarde chegou Sua Eminencia o Cardeal Vannutelli e foi aberta a sessão, cantando os collegias um hymno em côro acompanhado ao piano pela Ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Everilda de Mascarenhas Lemos.

Seguiu-se um discurso pronunciado pelo director do Asylo, Monsenhor Cordeiro, em que fez o relatório dos actos da Direcção no anno de 1890, demonstrando as vantagens d'aquella instituição e seus progressos. discurso de que extractamos os seguintes periodos:

«São decorridos seis annos que um prelado, cuja piedade e sabedoria eram proverbiaes, e que foi arrebatado pela Providencia aos affectos e respeito de todos que d'elle se aproximavam, o saudoso D. João Rebelo de Menezes, inaugurava n'esta casa um simples collegio para rapazes pobres, e hoje, senhoras, essa humilde instituição depois de seis annos, sempre em crescente progresso, sempre protegida pela Providencia, converte-se em asylo e chega a estabelecer no seu recinto duas officinas de aprendizagem para rapazes, sendo uma de marceneiro e outra de sapateiro.

No intervalo de seis annos uma aspiração permanente, um desejo constante dominavam esta associação, porque reconhecia que um simples collegio de instrucção primaria, prestando importante serviço ás crianças pobres d'este sitio, não era sufficiente para esses desgraçados, porque os principios solidos da religião que n'esta casa eram esculpidos nas suas pequeninas almas, eram bem depressa destruidos pelo contacto da rua e mesmo pelo pessimo, mas poderoso exemplo da casa; e as crianças rodeadas n'esta escola de cuidados e desvellos, concluida a sua instrucção elemental, iam entrando nas officinas da cidade, verdadeiros focos de demoralisação e impiedade, esquecer o que haviam aprendido, e aprender o que nunca deviam saber.

A Providencia que sempre tem vela do por este instituto, offereceu-nos excellente ensejo. No paço de S. Vicente funcionavam officinas patrocinadas por S. E. o Senhor Cardeal Patriarcha e subsidiadas em parte por piedosa e benemerita confraria de S. Vicente de Paula; dirigia estas officinas o illustre secretario particular de Sua Eminencia, Monsenhor Alfredo Elviro dos Santos, mas as suas variadas occupações, ultimamente agravadas com novos trabalhos e cargos, não lhe permitiam que ella podesse prestar os serviços e attenção que demandavam as mesmas officinas, e em uma conferencia propoz-me que essas officinas fossem incorporadas no nosso asylo.

Foi em agosto, que, por meu pedido, o nobre presidente da direcção reuniu extraordinariamente a assembléa geral, e foi unanimemen-

te approvada, aquella proposta. Estavam realisados os nossos ardentes votos.

Longa embora interessante seria a ennumeração dos passos que se deram em poucos mezes no interesse das officinas. Direi apenas alguma coisa do que se fez. Como não poder deixar de convir é impossivel realizar obra d'esta magnitude sem grandes recursos, e os primeiros passos foram para obtel-os. Assim expedimos grande numero de circulares pedindo esmola para as officinas, e se nem todos responderam ao nosso apello, muitos concorreram com algumas quantias. Em primeiro logar está a sympathica e verdadeiramente caridosa rainha Senhora D. Amelia, que fez a graça de me conceder audiencia, mostrando-se vivamente interessada pela nossa obra e enviando para as despesas de instalação 180.000 réis; a rainha Senhora D. Maria Pia, sempre prompta a proteger obras de beneficencia, tambem me fez a graça de me conceder audiencia, mostrando-se igualmente interessada pelas officinas, enviou réis 180.000 para ellas; o meu illustre amigo sr. commendador J. M. Osorio, que está presente, tanta sympathia lhe inspirou a nossa empreza, que alcançou do Congresso Municipal de Beneficencia Publica, o importante subsidio annual e permanente de 360.000 réis para a renda da casa; uma illustre dama, que apesar de estar presente não me é premeitado aqui nomear, offereceu 50.000



O GENERAL JOUBERT

(segundo uma photographia)

réis; a nobre duqueza de Palmella deu 40.000 réis. Estas são as verbas mais importantes que nos auxiliaram para as primeiras e extraordinarias despesas de instalação.

Desejando que o ensino profissional dado n'esta casa fosse intelligente e não rotineiro, procurei colher elementos para estabelecer uma aula de desenho industrial, e digo-vos com a mais entusiastica satisfação que os resultados foram superiores ás minhas esperanças. O meu illustre amigo sr. Antonio Lopes Mendes, antigo professor de desenho no Instituto Agrícola, cujo lapis encantador e fino está affirmado em muitas obras e especialmente na monumental *India Portuguesa*, offereceu-se para gratuitamente ensinar o desenho, mas faltavam os elementos para organizar a aula. Fui estudal-os na muito bem organizada *Escola Marquez de Pombal* e procurei o illustre inspector das escolas industriais d'este circulo o qual depois de visitar esta casa, me assegurou que fornecia todos os elementos necessarios para montar a aula de desenho industrial.

Depois d'este discurso seguiu-se a distribuição de premios aos alumnos da escola, recitando estes algumas poesias e discursos apropriados, e tocando magistralmente no piano excellentes peças de musica a ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Elvira A. dos Santos.

Sua Eminencia o sr. Cardeal Vannutelli encerrou a sessão com um bello improviso em portuguez, elogiando a obra meritória praticada por esta instituição e fazendo votos pelos seus progressos, lançou a benção em nome de Sua Santidade.

Passou-se depois ao basar de sortes em beneficio do Asylo o qual continua aberto para as pessoas que quizerem auxiliar com seu obolo esta util e caridosa instituição.

**JANTAR NO PAÇO A OFFICIALIDADE DA EXPEDIÇÃO A MOÇAMBIQUE.** — Realizou-se no dia 7 do corrente no paço d'Ajuda, o jantar offerecido por Sua Magestade á officialidade da expedição a Moçambique.

O jantar começou pelas 7 horas e meia da noite, tomando logar no centro da mesa (da esquerda) Sua Magestade El-Rei, tendo á direita Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia e á esquerda a sr.<sup>a</sup> viscondessa d'Assoca. A senhora D. Maria Pia tinha á direita as sr.<sup>as</sup> condessa de Ficalho, e Alcaçovas, Ministro da Justiça, D. Joseph Sandoval, duque de Palmella, D. Eugenia Niza, marquiza de Pombal, general Malaquias, commandante da expedição Azevedo Coutinho, explorador Cardoso, Duval Telles, Fernando Serpa, capitães Malaquias, Osorio, Caldas, Guedes, tenentes Machado, Barros, Braga, Caldas, alferes Nogueira, Cruz, Silveira, commandante da guarda, Sua Magestade El-Rei tinha á sua esquerda a sr.<sup>a</sup> duqueza de Palmella, Ministro do Reino, condessa de Sabugosa, Ministro dos Estrangeiros, viscondessa d'Assoca, condessa das Alcaçovas, D. Luiz, de Villa Nova de Cerveira, Folque Possolo, Neves Ferreira, major Araujo, Lopes d'Andrade, Oliveira, Dias, tenentes Borges, Tavares, Cunha, Gonçalves, Leitão, alferes Salles Coelho, Cardoso e Veiga, subalterno da guarda, capitão Mello, conde da Ribela Grande, alferes Mauricio.

Ao centro da mesa (da direita) tomavam logar Sua Magestade a Rainha D. Amelia, tendo á sua esquerda Sua Alteza o Senhor Infante D. Affonso.

Á direita da Senhora D. Amelia estavam: marquiza do Funchal, Ministro da Fazenda, D. Thezera Bocage, Baptista de Andrade, duque de Loulé, conde de Sabugosa, Antonio Vasconcellos e Sousa, generaes Folque e Vito Moreira, majores Serpa Pinto e Moura, capitães Charters d'Azevedo, Renato Baptista, Costa Machado, Carvalho, conde de Tarouca, tenentes Saccadura, Veiga da Cunha, Mesquita, alferes Almeida e Alvares.

Á esquerda do sr. D. Affonso o sr. presidente do Conselho, condessa de Ficalho, Ministro da Marinha, madame Cunha, Ministro das Obras Publicas, D. Isabel de Mello, conde das Alcaçovas, visconde d'Assoca, conselheiro Nazareth, Teixeira de Carvalho, explorador Ivens, major Feijão, capitães Rolão Preto, Eça, Rocha, e Silva; tenentes Cunha, D. José de Mello, Couceiro, Reis; alferes Azevedo, Rocha, e Cruz, dr. Barros da Fonseca, e coronel Sequeira.

As cabeceiras da mesa estavam os sr.s conde de Linhares, e alferes Miranda.

Sua Magestade brindou aos officiaes da expedição em sentidas palavras:

«Senhores officiaes:

Desejei, como vosso chefe supremo, reunir-vos aqui antes da vossa partida para a Africa, para vos testemunhar o jubilo verdadeiro e profundo com que vejo que o exercito portuguez continuá a ser o que sempre tem sido: um modelo de lealdade e de abnegação. Porque vós ides partir, não como iam os nossos antepassados, para procurar por mares nunca d'antes navegados, novas riquezas e novas conquistas. Não! vós ides na árdua e dura missão de ajudar os nossos irmãos d'elém a conservar a Portugal aquelles pedaços de patria, que tanto sacrificio e tanto sangue nos tem custado até hoje. Este é o fim da expedição, e fico certo que vos desampenhareis d'elle como soldados portuguezes. E' o maior e mais bem merecido elogio que vos posso fazer. Vós ides partir. Ida! Os nossos mais ardentes votos de felicidade vos acompanham; e ficae certos, quer nas horas de ventura, quer nas de angustia, que ficarei aqui corações de portuguezes que pulsarão com os vossos; pensae o que todo o Portugal espera de vós, e tende na vossa mente o lema dos nossos marinheiros, tão bello na sua simplicidade: «Honrae a Patria, que a Patria vos contempla.»

Meus senhores, á saúde do corpo expedicionário a Moçambique.»

A este brinde respondeu o commandante da expedição sr. Azevedo Coutinho, agradecendo a El-Rei D. Carlos em seu nome e no de seus camaradas e protestando os sentimentos patrioticos que animavam a expedição.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.